

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж автоматизации производственных процессов
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 9 от 15.05.2026г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
СПб ГБПОУ «Колледж
автоматизации производства»
от 15.05.2026 №624

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Основы дизайна и композиции»

Для специальности
54.01.20 «Графический дизайнер»

Квалификация специалиста	наименование
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	основное общее образова- ние
Срок получения СПО по ППССЗ	2 года 10 месяцев
Год начала подготовки	2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1543.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программу составил Гоняева И.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж автоматизации производства».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии, протокол № 8 от 27.04.2026

Заведующий отделом
содержания образовательных программ

А.Ф. Жмайло

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 «Основы дизайна и композиции»**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.01.20 «Графический дизайнер».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> - Различать функциональную конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - Выдерживать соотношение размеров, соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<ul style="list-style-type: none"> - Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - Принципы и законы композиции; - Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, выразительные акценты, фактура и текстура материалов; - Принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - Свойства теплых и холодных тонов; - Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

ПК 2.5. Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).

ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	58
2.	В форме практической подготовки	56
<i>в том числе во взаимодействии с преподавателем:</i>		
	– теоретическое обучение	32
	– практические занятия	26
	– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
3.	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	12
Всего по дисциплине в рамках образовательной программы		70

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов			Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		всего	практические занятия	в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Основы дизайна	Содержание учебного материала				ОК 01-11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 4.1, ПК 4.2
	1.1. Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Сфера деятельности графического дизайнера.	2			
	1.2. Композиция в дизайне. Виды композиции. Формальная композиция. Графические средства построения. Точка, линия, пятно.	2			
	<i>Практическое занятие 1. Создание графической композиции на основе выразительных свойств точки, линии и пятна.</i>	2	2	2	
Тема 2. Средства художественной выразительности в композиции	Содержание учебного материала				ОК 01-11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 4.1, ПК 4.3
	2.1. Отношения, пропорции. «Золотое сечение». Размер, масштаб. Определение модуля, модульной системы, модульной сетки.	2		2	
	<i>Практическое занятие 2. Создание композиции с использованием модульной сетки и принципа «золотого сечения».</i>	2	2	2	
	2.2. Контраст и нюанс. Организация композиции. Единство и соподчинение. Закон нюанса, контраста, тождества.	2		2	
	<i>Практическое занятие 3. Создание композиций с использованием законов контраста, нюанса и тождества.</i>	2	2	2	
	2.3. Равновесие - баланс изобразительных средств. Симметрия и асимметрия.	2		2	

	<i>Практическое занятие 4. Создание симметричной и асимметричной композиции.</i>	2		2	
	2.4. Статика и динамика, метр и ритм в композиции.	2		2	
	<i>Практическое занятие 5. Создание статичных, динамичных, метрических и ритмических композиций.</i>	2	2	2	
	2.5. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов.	2		2	
	<i>Практическое занятие 6. Создание композиции с выявлением фактуры и текстуры.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие 7. Графическая композиция, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.</i>	2	2	2	
Тема 3. Цвет в композиции	Содержание учебного материала				
	3.1. Свойства цвета - физические, психологические. Характеристика цветов. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.	2		2	ОК 01-11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 4.1, ПК 4.3
	3.2. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними. Свойства теплых и холодных тонов. Гармония цвета в композиции.	2		2	
	<i>Практическое занятие 8. Создание цветовой гармонии (монохромной, аналоговой, комплементарной).</i>	2	2	2	
	3.3. Влияние цвета на восприятие формы. Пространственное воздействие цвета. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне.	2		2	
	<i>Практическое занятие 9. Графическая композиция, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием цвета.</i>	2	2	2	
	Содержание учебного материала				

Тема 4. Стилизация в дизайне	4.1. Средства выражения художественного образа. Стилиевое единство в композиции. Роль стилизации в создании художественного образа. Способы стилизации природных форм.	2		2	ОК 01-11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 4.1, ПК 4.2
	<i>Практическое занятие 10. Стилизация природной формы.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие 11. Трансформация природной формы в форму объекта дизайна.</i>	2	2	2	
	4.2. Сетчатый орнамент, раппорт в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне.	2		2	
	<i>Практическое занятие 12. Построение простого орнамента на основе стилизованных природных форм.</i>	2	2	2	
Тема 5. Шрифты	Содержание учебного материала				ОК 01-11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.3
	5.1. Краткая история эволюции латинских шрифтов. История развития латинского и русского шрифта. Основные исторические типы шрифтов.	2		2	
	5.2. Классификация шрифтов по назначению. Различие акцидентного и текстового шрифтов. Конструкция и пропорции букв.	2		2	
	<i>Практическое занятие 13. Выполнение шрифтовой композиции.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие 13. Выполнение шрифтовой композиции.</i>	2	2	2	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		12			ОК 01-11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.1, ПК 3.2.
Промежуточная аттестация		2			
Всего		70	26	56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Основы дизайна и композиции», оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», рабочие места обучающихся, цифровой проектор, лазерный цветной принтер в формате А4, сканер для документов, сетевой удлинитель; шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений; комплект учебно-методической документации; конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене; рамы, используемые для оформления готовых работ; инструменты, используемые в процессе художественной деятельности; альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа располагает печатными или электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендуемыми для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2022 – 144 с.: ил.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2022 – 239 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2023 - 144 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Основы композиции на плоскости [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://CoolReferat.com/>.
2. Основы композиции. Дизайн-композиция [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://avtdesign.ucoz.ru/>
3. Основы композиции. Композиция в дизайне [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://template.ouverture.ru/design/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии/ Авт. – сост. М.В. Адамчик – Минск: Харвест, 2022.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов; - принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<p>- Знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средств композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -оценка самостоятельной работы. <hr/> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; 	<p>- Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием.</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических заданий; - оценка самостоятельной работы. <hr/> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

<ul style="list-style-type: none">- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;- выдерживать соотношение размеров, соблюдать закономерности соподчинения элементов		
--	--	--